



КРАСНЫЕ
БАШМАЧКИ

ФУЛБМ-
СКАЗКА

МАРО
ПРОПАГАНДА
СОВЕТСКОГО
КИНОКУРСА



Давным-давно в маленьком городке жил веселый сапожник Клав.

Если он сшил туфли, танцуя их не повешь, если прибил к сапогу каблук, скоро не сносишь.

Дети бедных горожан любили сапожника. По утрам они собирались возле мастерской и ждали Клава, чтобы поиграть с ним.





Когда в игре участвует Клав, в глазах малышей прыгают радостные искорки, и по всей улице раздается смех. Прохожие заглядывают на необычайную картину: статный светловолосый парень в кругу малышей похож на добродушного великана.

Игру прерывает бой часов на городской башне: Клаву нужно работать.





Как-то утром мир за окном комнаты сапожника преобразился: кругом стало белым-бело.

Насвистывая песенку, сапожник пошел разносить готовую обувь. Однако в это утро он не слышал вокруг себя детских голосов: на улицах было тихо, как никогда.





Клав вошел в переулок. Из окна одного дома, прижав нос к стеклу, ему улыбалась знакомая девочка. Сапожник жестом пригласил ее идти вместе с ним. Малышка покачала головой: через оконное стекло она не могла объяснить, почему ей нужно оставаться дома.

Из другого окна сапожника приветствовали брат и сестра. И они не могут выйти на улицу. Только теперь Клав заметил, что у детей босые ноги.



На улочке, где пестрые вывески зазывали в магазины прохожих, сапожник замедлил шаги. Он задержался у дверей, над которыми большая сахарная голова возвещала: «Тут продают лакомства...» Подумав, Клав перешел на другую сторону улицы, где находился кожевенный магазин. Клав решил, как истратить заработанные деньги...







Вернувшись домой, он разложил на столе лист красивой кожи. Насвистывая песенку, сапожник разрезал кожу на одинаковые кусочки. А вскоре раздались знакомые удары молотка, и... на полке, где обычно стояла старая, чиненая обувь, красиво выстроились в ряд красные башмачки.

Дотемна Клав не прекращал работать. Когда наступила ночь, нагруженный башмачками сапожник вышел из дому.

Он тихо шел по улицам, задерживаясь только у известных ему домов. Возле одного он оставил пару красных башмачков, у другого — две...

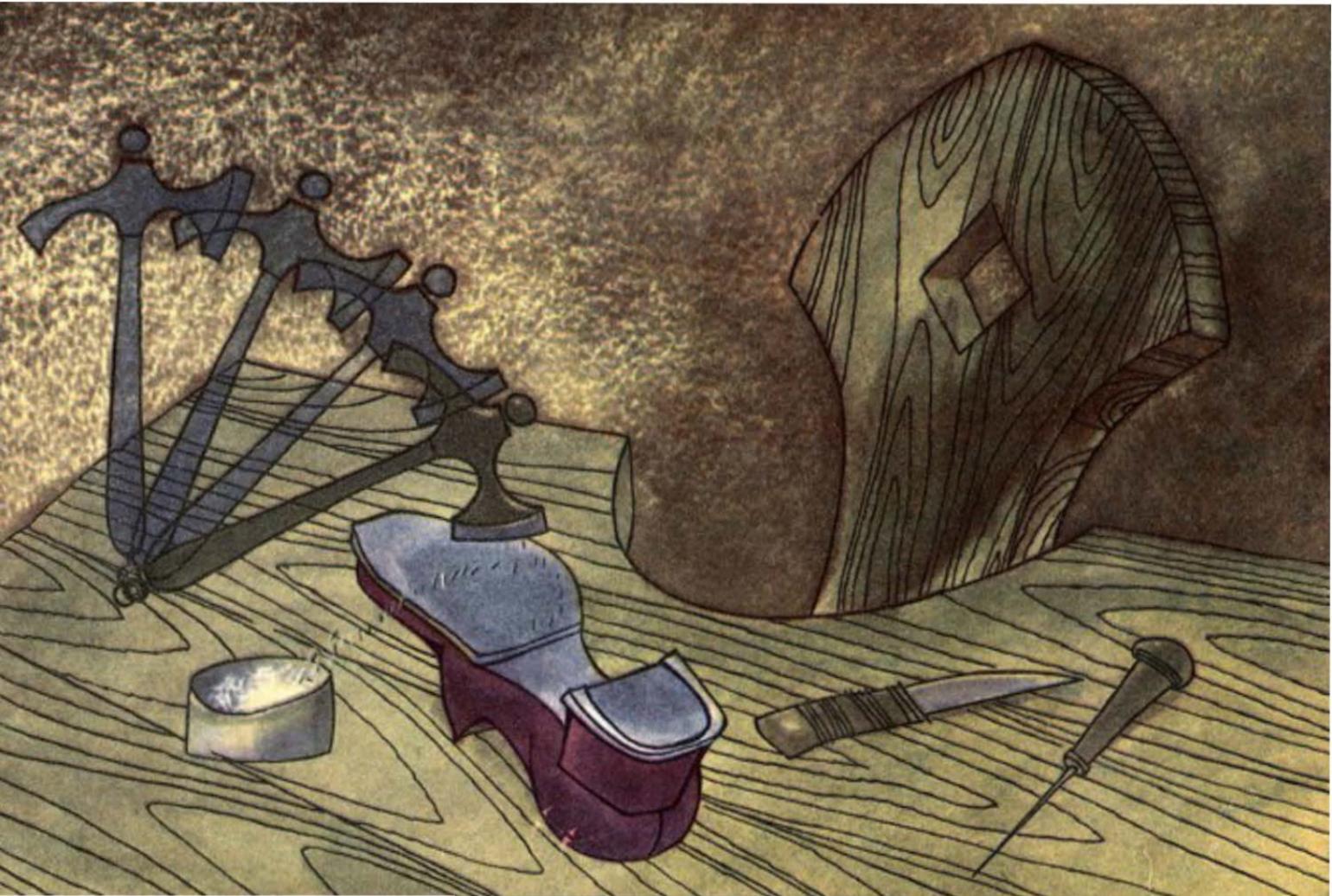




Так, никем не замеченный, Клав подарил своим друзьям башмачки.

На следующий день сапожника разбудили веселые детские голоса на улице. Ребята спешили поделиться радостью со своим другом: каждый из них был в новых башмачках. Клав взглянул на кучу сапог и туфель, которые ждали починки, махнул рукой и вышел к детям.

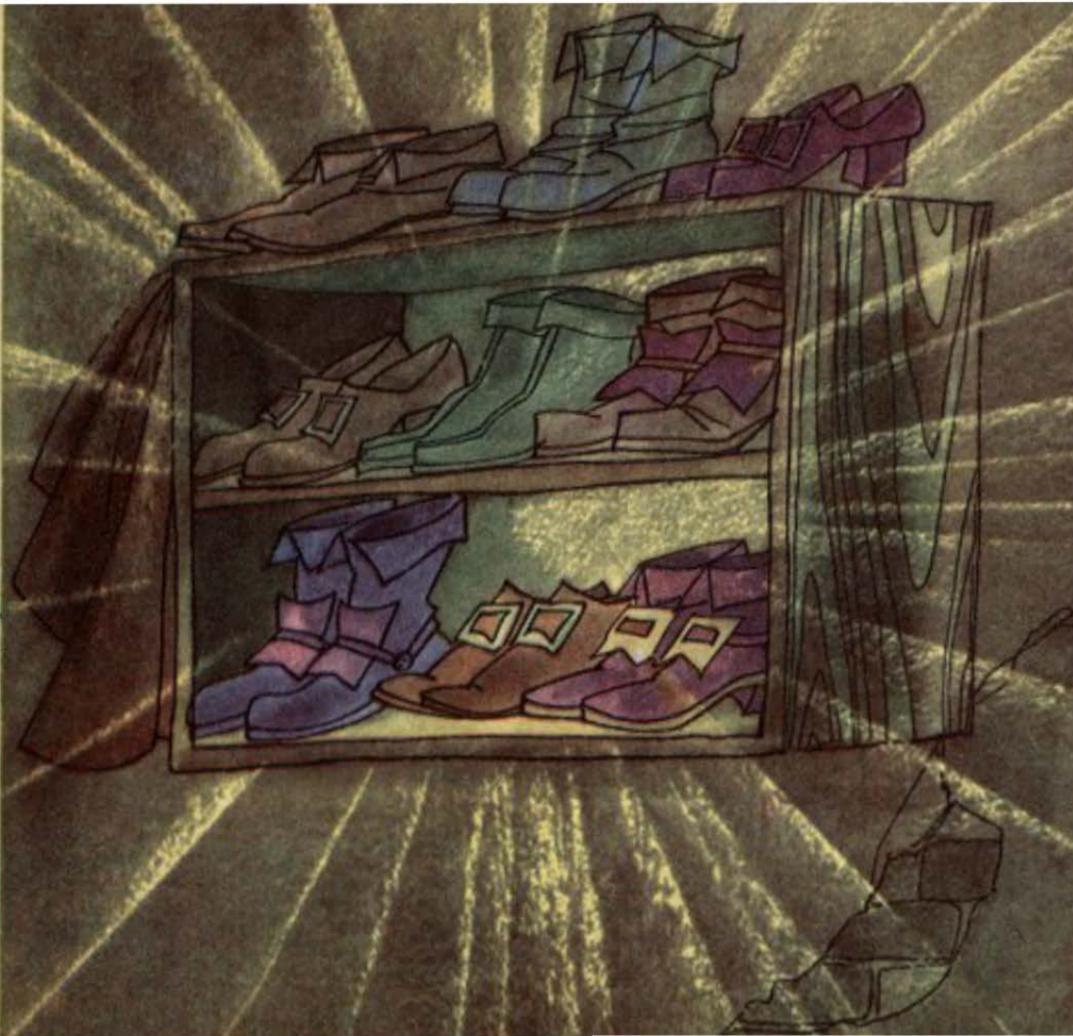




Возле сапожной мастерской началась веселая игра. В комнате же была тишина. На столе, как всегда, лежали рабочие инструменты Клава: молоток, игла с ниткой и нож. Вдруг молоток зашевелился и приступил к работе: тук-тук-тук,—и один за другим на стол полетели сапоги и туфли.

Молоток прибавал каблук, игла зашивала дырки, нож помогал то одному, то другому.

Вот уже починенная и вычищенная обувь стоит на полке. А за окном громко поют дети.





Раздался бой часов — пора было прощаться с друзьями. Клав вошел в дом и остановился у дверей: он не поверил своим глазам — работа сделана, вся обувь починена.

И сапожнику показалось, что в его пустом очаге уже потрескивает огонь, в котелке дымится суп, а стол заполнен лакомствами. Скоро он попотчует своих маленьких друзей...

Клав с готовой обувью направился к заказчикам, а за ним — ватага радостных детей в красных башмачках.



Цена 15 коп.

Книжка подготовлена по одноименному фильму, созданному на Рижской киностудии

Режиссер А. Буров

КРАСНЫЕ БАШМАЧКИ

Автор А. Буров

Художник Г. Виндедзис

Редактор Е. Черняк

Художественный редактор

А. Курбачевский

Технический редактор И. Зайцева

Корректор Р. Рюрикова

Подписано в печать 21/II 1978 г.

Формат 60×90^{1/16}. Печ. л. 1,25.

Уч.-изд. л. 2,053.

Тираж 300000 экз. Цена 15 коп.

Заказ 1367.

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

БЮРО ПРОПАГАНДЫ СОВЕТСКОГО

КИНОИСКУССТВА

Москва, ул. Черняховского, 3.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

© Бюро пропаганды советского киноискусства, 1977 г.

