



ФИЛЬМ
СКАЗКА



БЮРО
ПРОПАГАНДЫ
СОВЕТСКОГО
КИНОИСКУССТВА

ГОРЕ- КУЗНЕЦ

Много лет тому назад, когда наши дедушки и бабушки были еще маленькими детьми, игрушки у них были не такие, как сейчас.

Долгими зимними вечерами собиралась семья у печи. Бабушка рассказывала длинную-предлинную то ли сказку, то ли быль, отец вырезал из сухого полена смешных человечков или каких-нибудь животных. Вот эти угловатые, деревянные эстонские игрушки поселились и в нашей сказке.





Жил-был на хуторе озорной паренёк Сось. Был он хитёр и ленив. С малых лет старались родители приучить его к тяжёлой крестьянской работе, но не было от него ни помощи, ни проку.

Однажды послали его пасти корову. Сось уселся на корову верхом, надел на голову котелок и скакал на этой корове с утра до самого вечера.

Голодная корова, вконец измучившись от такой езды, примчала Сося домой. Увидел это отец и погнался за проказником с розгой. Но наш паренёк хитёр: перемахнул через каменную ограду, расстегнул поясок и, выскочив из штанов, мигом взобрался на дерево.

А отец сёк да сёк пустые солпы.





Подрос паренёк. Силы прибавилось. Но ничему он не хотел учиться.

Задумал отец строить новый хлев. Брёвна обтёсывали тогда вручную. Разметил отец бревно. Принялся Сось его обтёсывать. Взмах, другой топором! Но — не попасть по черте. Разозлился Сось, да хватъ по бревну со всей мочи, — топор так и увяз в бревне, а топорище обломилось. На том и кончилась плотницкая работа Сося.

Думал, думал отец —
нет проку от сына в крестьянском деле — и решил отправить его учиться на мастерового.

Запрягли старую коняку. Мать собрала сына в дорогу. Погрузили для баловня поперёк телеги кровать с новым домотканым одеялом, чтоб было на чём спать бедняжке в чужом доме.

И повезла лошадка Сося через поля и доли в ученье к мастеру-кузнецу.





Кузница была сложена вся из камней, даже крыша была выложена камнями. Так из века в век строили ковалі свои мастерские, чтобы «красный петух» не сжѣг бы их кузни.

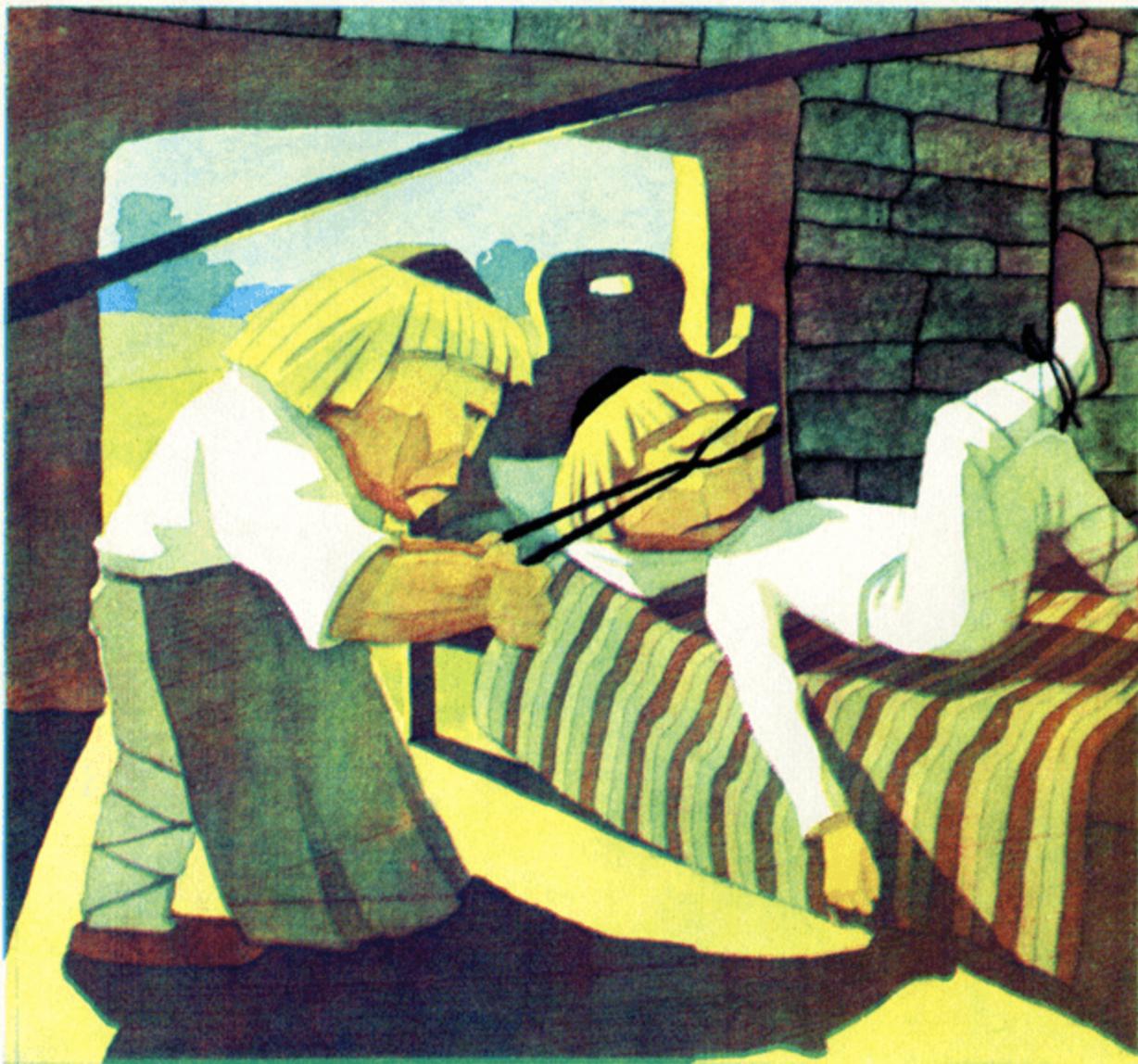
Ученье стоило в те времена больших денег, не то что теперь.

Отдал отец все свои сбережения кузнецу.

Началось ученье. Сось и тут стал изворачиваться. Взял самый тяжёлый молот. Силёнки-то у него хватало. Сперва ударил по наковальне, а второй раз нарочно мимо. И завопил, закричал, как будто молотом попал по ноге.

Кузнец испугался, уложил «бедняжку» в кровать, а Сосю только это и надо было.





Притворялся так Сось и день, и два, и три. Но всё-таки заставил его кузнец здоровой ногой качать меха, раздувая угли в горне. Качал, качал Сось, да и задремал.

А хозяин не терпел лодырей. Схватил лежебоку щипцами за нос. Сось вскочил с кровати и опрометью бросился бежать.

Мчался он саженными шагами. Бежал и думал, как бы обмануть родителей, как бы перехитрить всех.

Нос у него был в сажу от кузнеческих щипцов. Вот Сось и придумал: надо перевязать нос куском рукава.

К родному хутору Сось прибежал истощенно воя.



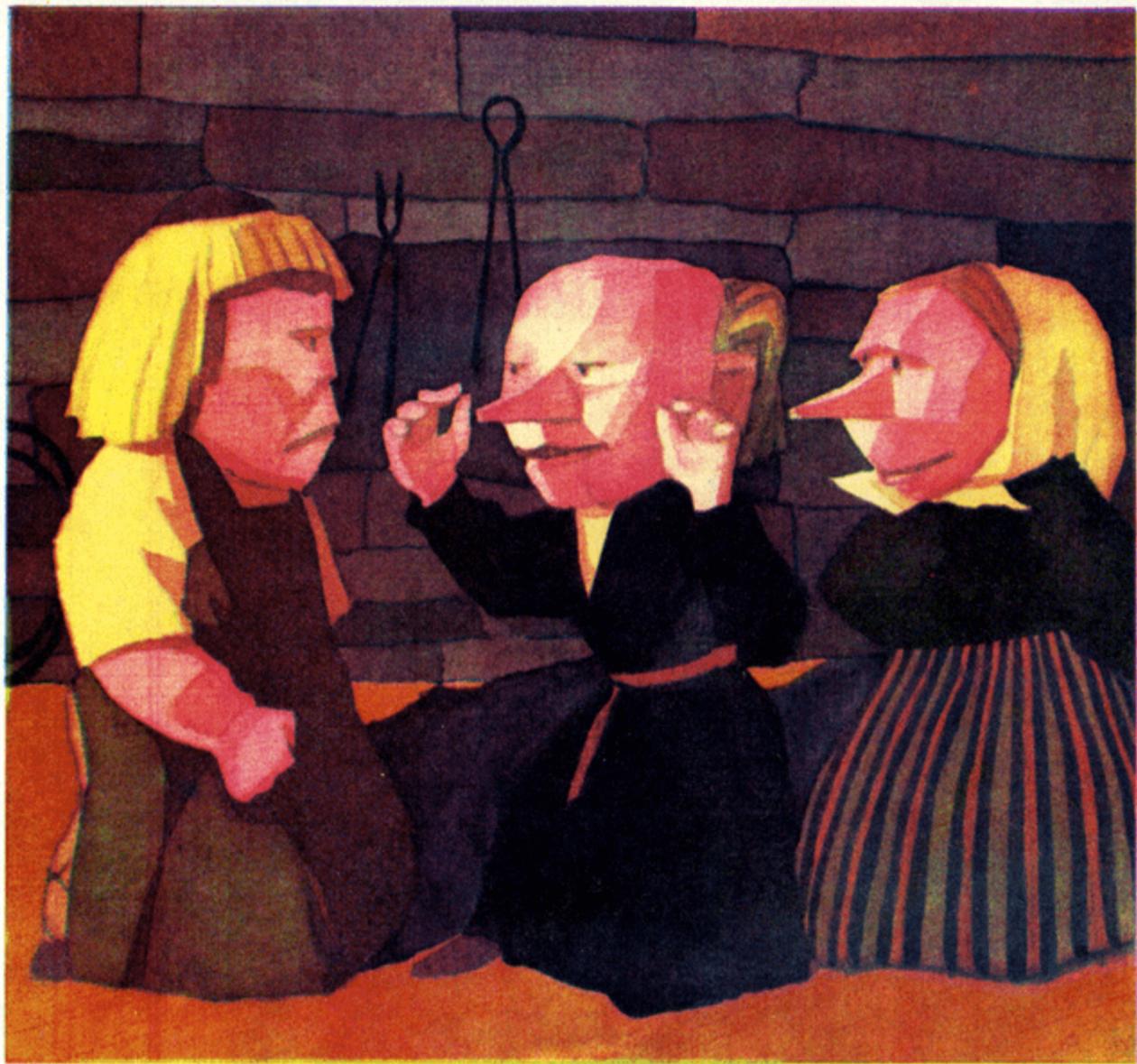


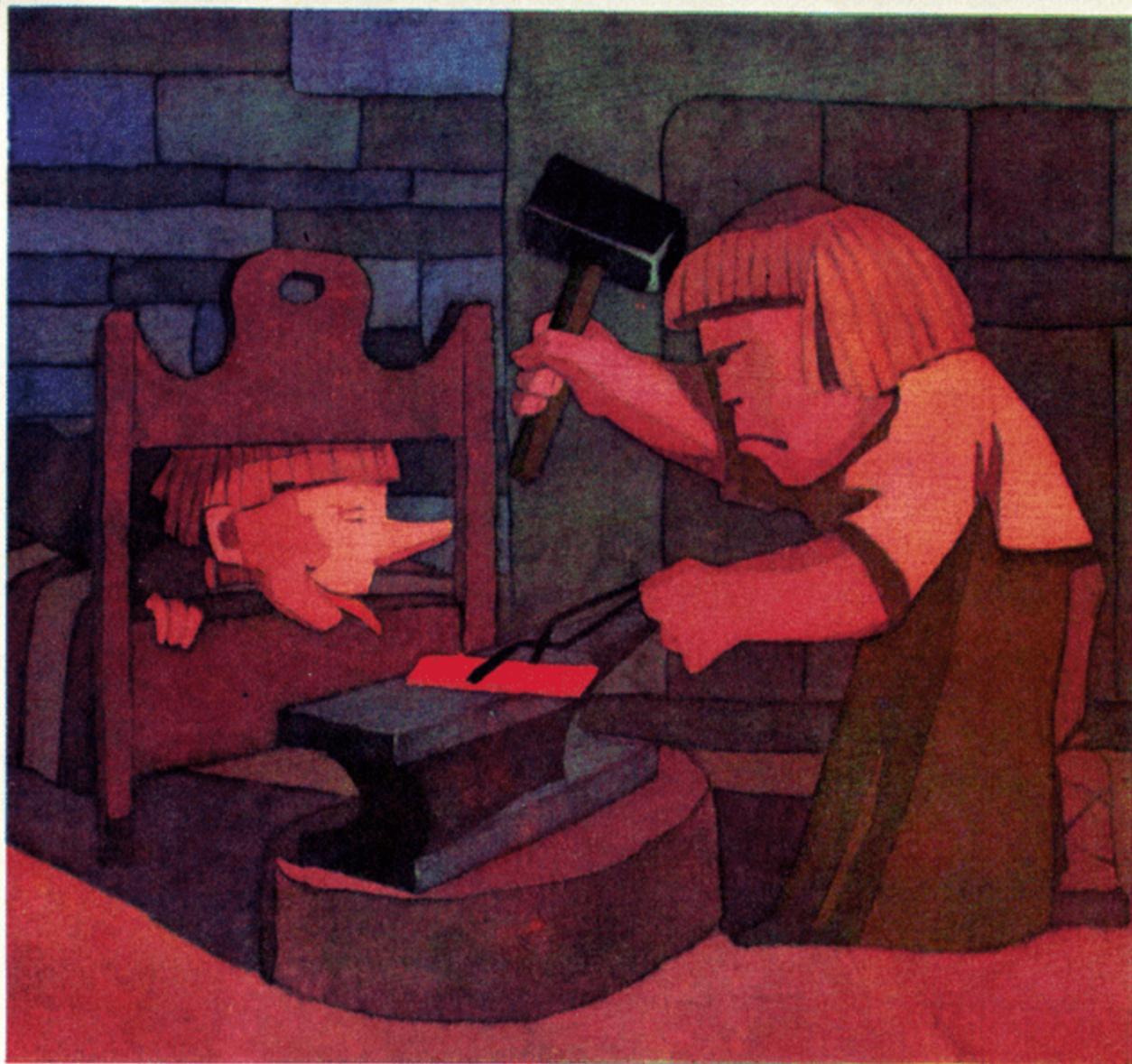
Всполошились отец и мать. Выбежали навстречу сыну. И пустился Сось на все хитрости. Плача, говорил, что зря за обучение отдали последние деньги. Кузнец ничему не учит, а заставляет делать постороннюю работу, от которой только глупеешь. И лупит вовсю, чуть зазеваешься.

Наслушались таких рассказов родители, поверили сыну. Решили поехать к кузнецу.

Долго уговаривали его, чтобы он учил сына настоящему кузнечному ремеслу, а не заставлял делать ненужную работу.

Согласился кузнец: хорошо, буду его по-другому учить.





Теперь Сось лежал на своей кровати и смотрел, как работает хозяин.

Чтобы лучше видеть, раздвинул Сось доски. Лежал да смотрел, но больше дремал.

Видел он, как дело ловко спорится. Со стороны смотреть — легко и безо всяких забот.

И часто снились ему чудесные сны. Были они всегда радостные, всегда счастливые. То снилось ему, как он куёт, и с каждым ударом молота вылетает золотая монета. То видел себя барином-богачом, которого везёт в золотой карете белая лошадь. На козлах сидит отец, а мать стоит сзади на запятках.





Минул год, потом два,
три... Кончилось ученье Со-
ся.

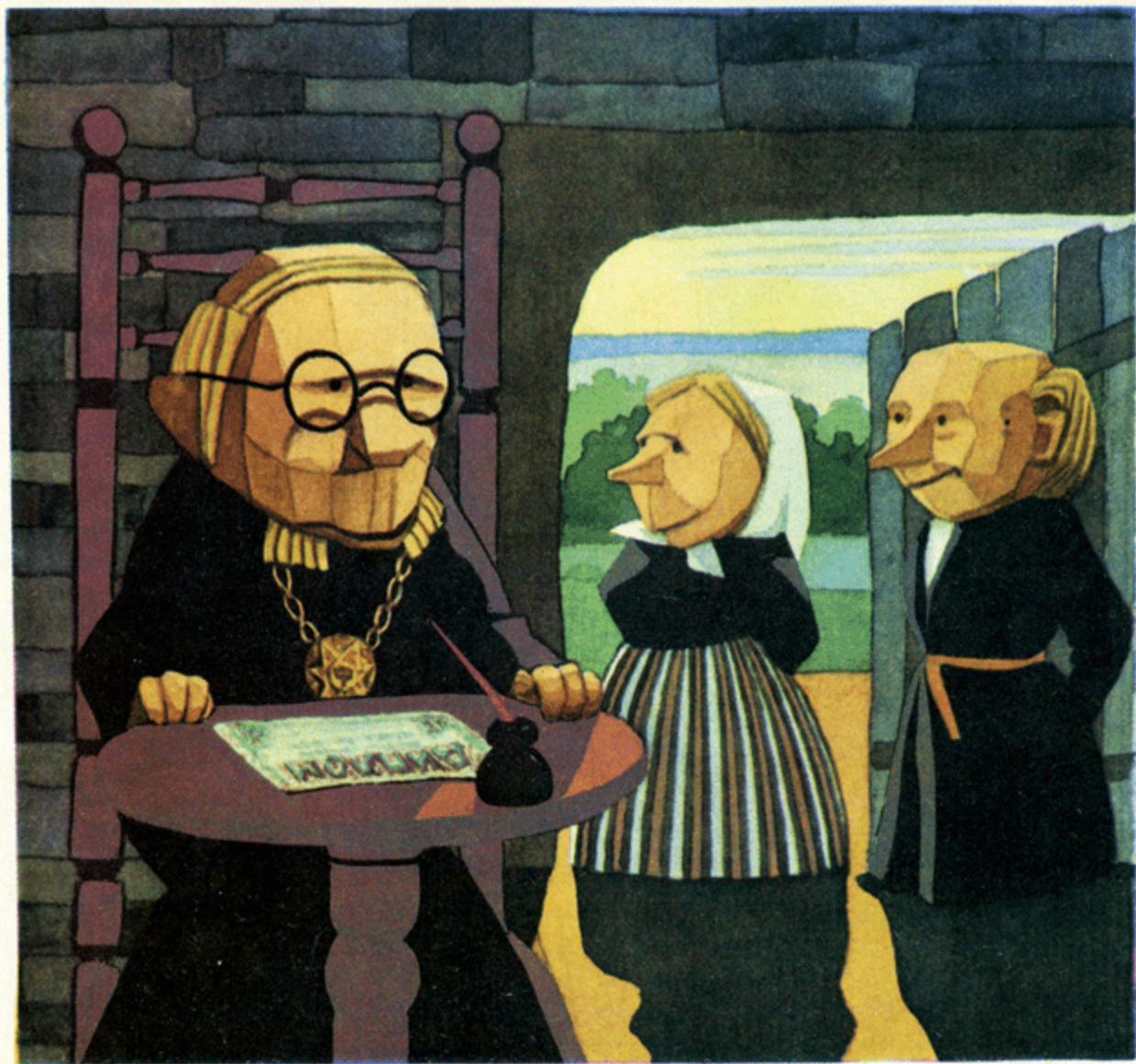
Приехали родители за
сыном. Мать привезла жа-
ренного гуся, а отец — бочё-
нок пива для хозяина и ма-
стеровых.

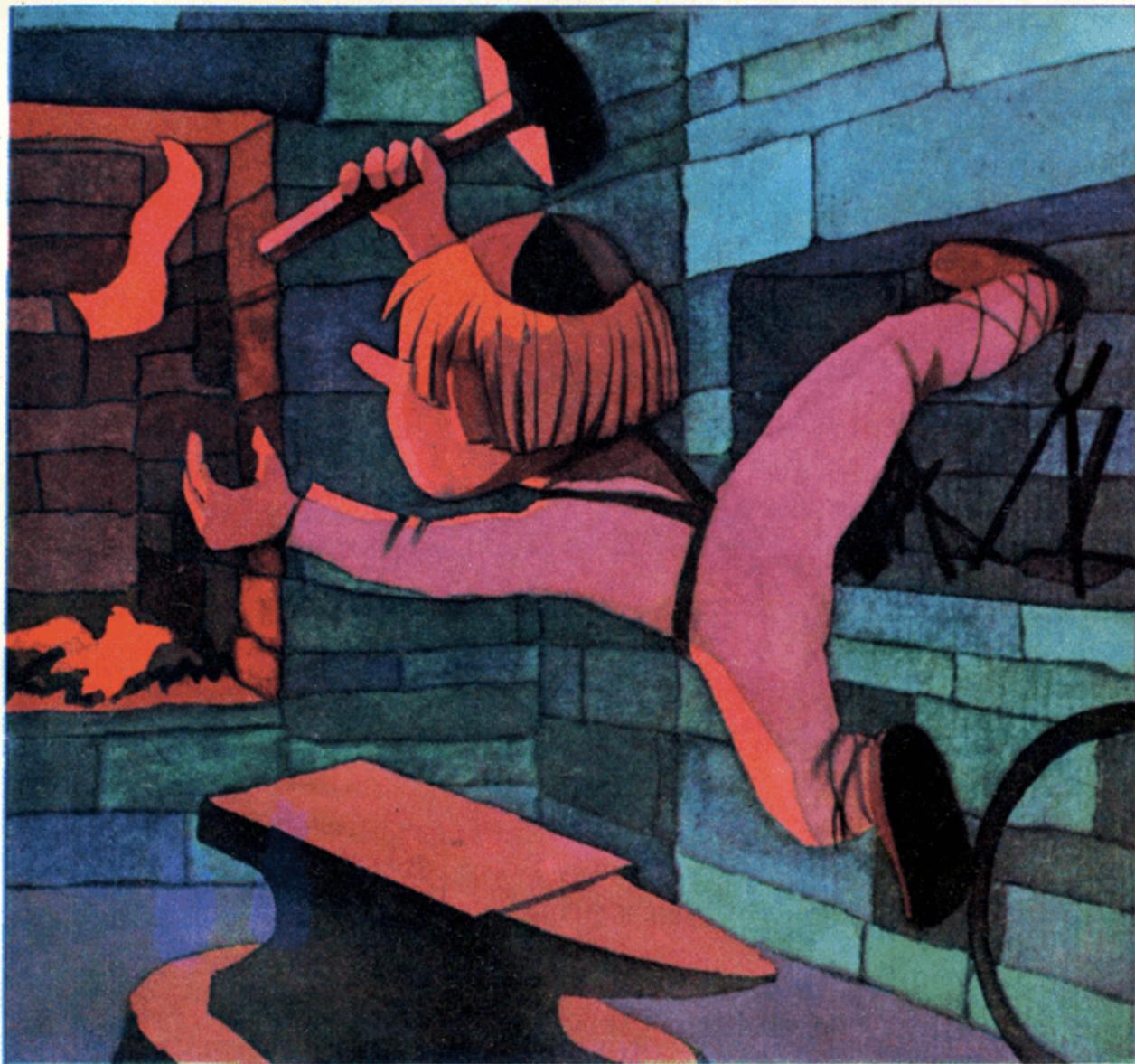
Начались испытания.

С бляхой на груди, степенно сел на высокий почётный стул цеховой староста.

Поодаль ждали отец и мать. Сейчас их сын сдаст экзамен и станет из простого подневольного крестьянина мастером, кормильцем семьи.

А потом заведёт и свою кузницу.





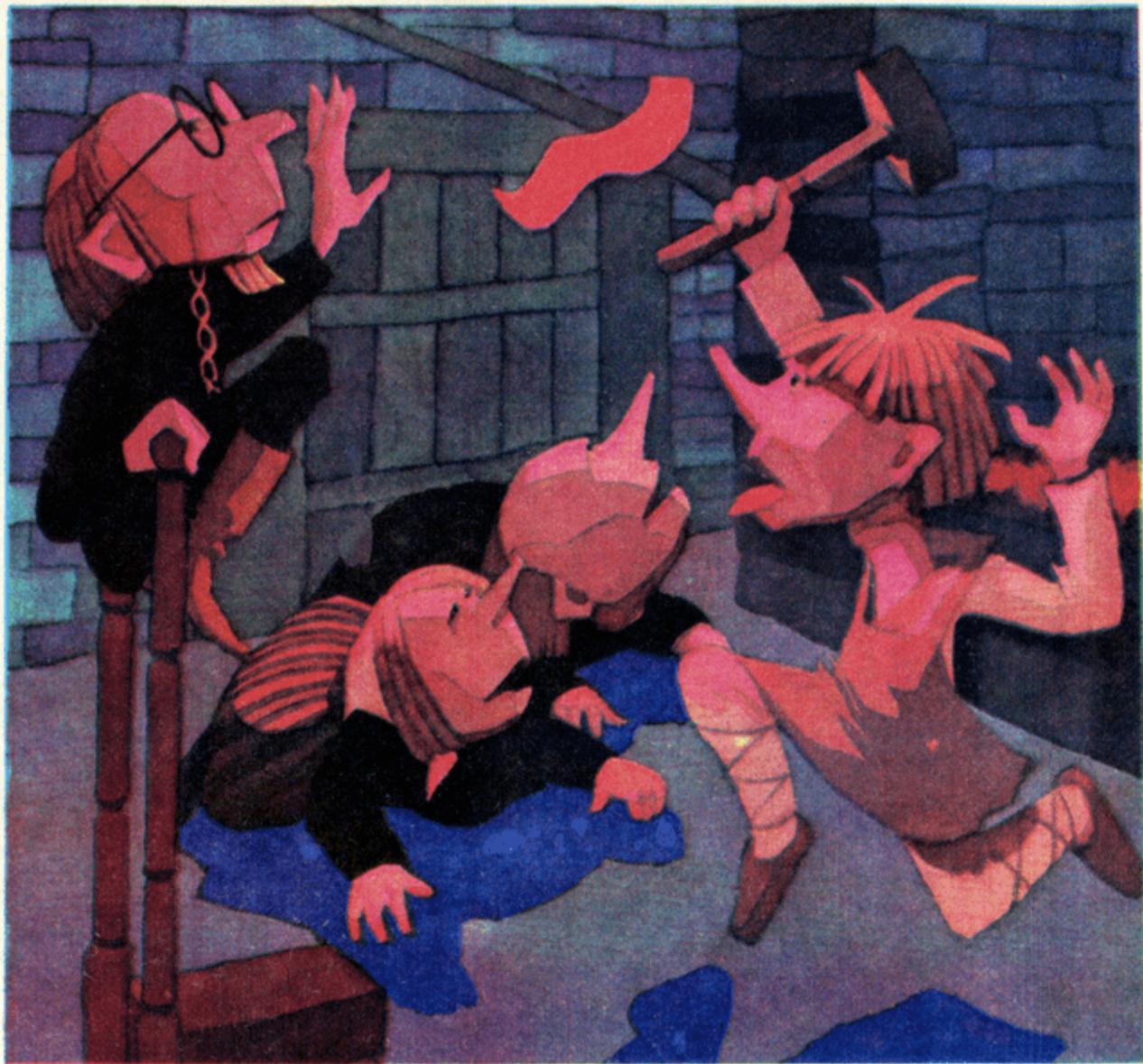
Опять Сосю надо было на хитрость надеяться. Ведь лёжа на боку не приобретешь ни сноровки, ни мастерства.

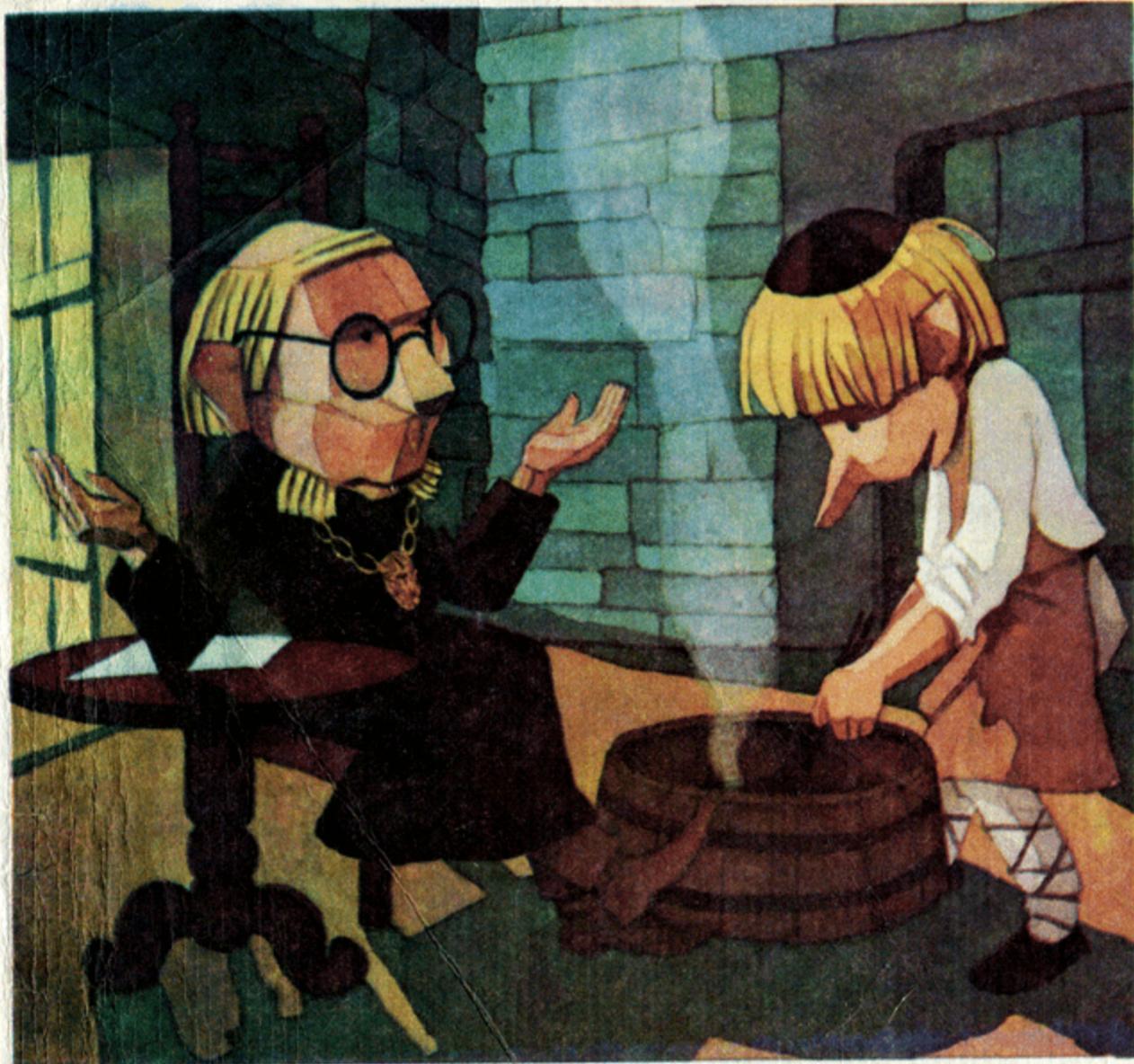
Раскалил Сось в горне железо. Схватил самый тяжёлый молот и принялся им бить по железу. Раз! — мимо, раз! — по самому краю. Раскалённый брусок взвился вверх.

Сось кинулся за ним.

И тут началось нечто невероятное. Как ни старался Сось ударить молотом по куску железа, тот всё время отскакивал в сторону. Казалось, что раскалённый кусок носится по кузнице словно Змей Горыныч.

Отец и мать от страха попадали на пол, а цеховой мастер даже забрался на спинку своего почётного стула.





Наконец поймал-таки
Сось раскалённую железа-
ку и бросил её в лохань.

Тут в первый и в послед-
ний раз сказал он правду:
«Какой я кузнец—одно
горе!»

Брошенный в воду кусок
железа зашипел, издавая
звуки, из которых сложи-
лось имя: «С...с...о...о...сь».

Вот и прозвали нашего
Сося горе-кузнецом.

Цена 15 коп.



ГОРЕ-КУЗНЕЦ

Для дошкольного
возраста

Автор текста и художник

Г. Щукин

Редактор К. Афанасьев

Техн. редактор В. Козлова

Сдано в набор 27.02.78. Подп. к печ. 14.07.78.

Печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 2,16.

Книжка подготовлена

по одноименному
мультипликационному фильму

(киностудия «Таллинфильм»)

Автор сценария Я. Кангиласки

Режиссер Х. Парс

Художники Э. Вальтер, Г. Щукин

Формат 60 × 90^{1/16}. Тираж 300 000

Зак. 2070

Союз кинематографистов СССР. Бюро пропаганды советского киноискусства. Ленинград, ул. Толмачева, 12
Ордена Трудового Красного Знамени тип. им. Володарского Лениздата. Ленинград, Фонтанка, 57

© ЛМО Бюро пропаганды советского киноискусства, 1978 г.

Diashka